

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Методические рекомендации по теме: «Авторское право».

Автор-составитель:
Сотников Артём Владимирович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

Нефтеюганск, 2020

Авторское право – одно из самых неоспоримых и в то же время самое нарушаемое право человека. В наше время количество информации доступное для ознакомления измеряет такими цифрами, что для ее описания понадобилось бы несколько страниц написанных 16 кеглем с отступом 1,25. Если представить информацию в виде слов, то до появления интернета человечество произвело 5 экзабайт слов. 1 экзабайт = 1 048 576 терабайт, не простая для восприятия цифра, согласен. Однако вся эта информация была как-то произведена, начиная от описания природных явлений и заканчивая информацией, которая храниться в огромных data-центрах. И у любого источника информации есть автор.

Когда вы скачиваете из интернета красивую картинку, для того, чтобы поставить ее на рабочий стол, вы используете чью-то интеллектуальную собственность в своих целях. Если бы берете статью из интернета, для того чтобы вставить её в реферат по биологии, чтобы завтра прочитать его на занятии, вы также берете продукт чужого интеллектуального труда и используете его своих целях. И в том, и в том случае мы, по сути, без спроса взяли чужую собственность. Однако в первом случае этого, возможно, никто не увидит, ведь мы используем картинку на своем личном компьютере просто из эстетических соображений – она нам нравится и радует глаз. Во втором случае к нам будет больше вопросов, ведь мы используем этот материал в корыстных целях: не хотим получить двойку. И что же? Теперь каждому школьнику за скачанный реферат грозит штраф или срок? А как быть, если мы просто цитируем чужую работу в рамках своей исследовательской или научной работы? На все эти вопросы есть ответ.

В Гражданском кодексе Российской Федерации (ГР РФ) есть отдельная глава, посвященная авторскому праву – глава 70. Она в 2019 году пришла на смену закону 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах». Она содержит довольно большое количество статей подробно описывающих и регулирующих все вопросы относительно интеллектуальной собственности.

В процессе творчества люди часто сталкиваются с заимствованиями, прямым цитированием и использованием различного рода демонстрационных материалов (фото-, видео-, аудио-материалы). В случае работы с чужими материалами, важно понимать для чего вы их используете и с какими целями. Также важно понимать и то, что *именно* вы можете использовать свободно, а за какие объекты авторского права нужно нести ответственность. Нужно еще и понимать, как нести эту ответственность. Как быть честным перед автором, и какие действия предпринять, чтобы не нарушить авторские права другого человека?

Для начала нужно понять какие объекты являются объектами авторского права. Об этом нам подробно рассказывает **Статья 1259**. Перечень объектов довольно большой из здесь я хотел бы выделить те, с которыми мы чаще всего сталкиваемся во время образовательной деятельности:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

Не являются объектами авторских прав:

1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Ознакомившись со статьями из главы 70 можно вывести небольшой свод простых правил для работы с материалами других авторов:

1. Определиться с целью использования – она может носить коммерческий (получение прибыли) или же информационный, научный, учебный и культурный характер. Если ваш продукт коммерческий, то вы должны связаться с автором или его представителями и договориться об условиях использования.

1. Указать автора и источник – об этом нам прямо и подробно рассказывает **Статья 1274** о свободном использовании произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях.

2. Помнить о праве доступа – пусть оно и не распространяется на аудио-визуальные материалы и относится к объектам архитектурного и изобразительного искусства, но всё равно помните о том, что автор также может попросить вас использовать материалы, в которых вы его упомянули.

Также давайте не будем забывать об ответственности - ответственности за нарушение исключительного права на произведение. Статья 1301 рассказывает нам о следующих карательных мерах в отношении нарушителей авторских прав:

«...в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 настоящего Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

1) в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;

2) в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров произведения;

3) в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения тем способом, который использовал нарушитель.»

Заключение.

При работе с чужими материалами важно помнить не только про свои права (на свободу слова, творчества, волеизъявления и т.д.), но и помнить про свои обязанности: обязанность уважать чужой труд и чужую собственность. Особенно остро этот вопрос стоит в отношении интеллектуальной собственности. Ведь интеллектуальный труд – это сложно измеримый объект. Иногда на создание того или иного произведения люди тратят годы своей жизни. Поэтому важно из уважения к чужому труду бережно и педантично относиться к авторским правам другого человека.

Также указание авторства показывает на то, что при выполнении своей работы вы опираетесь на источники, вы работаете с информацией, «отфильтровываете» её и интерпретируете в своих работах. Это показывает уровень вашей компетенции, а также ваши интеллектуальные способности, способности к анализу и критическому мышлению.